



Meer dan glas

Na enig experimenteren is het dan zover. Tijdens onze vaste workshop willen we materialen en technieken gaan combineren.

Naast de verschillende technieken en materialen die te maken hebben met glas, kunnen we nu ook boetsen met klei. Zo wordt het makkelijker om je technieken te combineren. Keramiek en glas geven als totaal werkstuk een zeer verrassend resultaat.

De formule blijft gelijk: een losse les of les van de kaart + materiaal en oven kosten.

Wil je glas combineren met metaal of cement, dan spreken we hiervoor, van te voren, data en prijzen af. In groepsverband is dit natuurlijk makkelijker te regelen.



Brandschilderen, maar dan een beetje anders.

Het grote voordeel van brandschilderen is dat de emaille inbrandt op lage temperaturen (rond de 600°C) Dit betekent dat het glas niet vervormt. (Je kunt bijvoorbeeld op wijnglazen brandschilderen).

De schaduwpartijen worden met zwarte of bruine grisaille aangebracht. Het is best lastig om vlakken, mooi egaal, van donker naar licht te laten verlopen. Zeker als het grotere vlakken betreft.

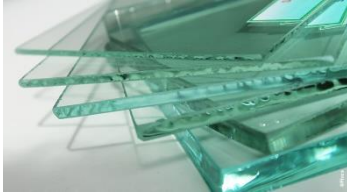
Lenie (cursiste en motorliefhebster) wil een glas in lood stuk maken met motorrijders. Het ontwerp zit vol met prachtig verlopende schaduwpartijen. Dus het moest lukken om hier iets voor te verzinnen.

Na veel experimenteren is het gelukt om de grisaille (en ook een kleur) mooi egaal aan te brengen met een airbrushtechiek. Deze techniek valt buiten ons standaard workshop programma, maar kan wel op afspraak geïmplementeerd worden.

De bollen van Loes



Loes heeft samen met cursiste Marleen geoefend om mooie keramiek bollen te maken. Oefening baart kunst, en dat kunnen we zien als de resultaten op een buis gestoken zijn. Deze kleurrijke bollen kun je naar eigen inzicht rangschikken. Zo kun je voor ieder seizoen, of stemming je eigen volgorde bepalen.



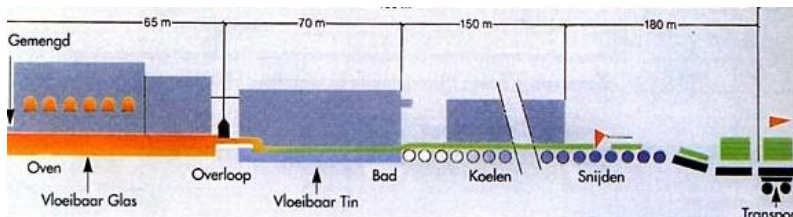
Weetje

Waarom floatglass zo heet, en wat de tin zijde is.

Floatglass is wat wij in onze burgertaal vensterglas noemen. Dit glas wordt gemaakt in grote fabrieken waar een mix van silicium, soda, kalk en nog een paar ingrediënten, samengesmolten worden. Dit vloeibaar glas wordt gedoseerd naar een tinbad geleid. Het glas stold (wordt hard) bij een hogere temperatuur als de tin. Omdat glas lichter is dan tin blijft het drijven (floating) op de tin.

Daarom heeft het afgekoelde glas aan de onderkant nog resten tin. Dit noemen we de tinzijde.

Waarom is dit belangrijk om te weten? Sommige verven kunnen reageren met de tinresten en een andere kleur krijgen dan dat de bedoeling is. Je moet dus werken op de niet-tinzijde.



Glasfusing, het spel met de poeders



Als je met glasfusing begint, leg je stukjes glas op elkaar. Je maakt een keuze tussen full-fuse en tack-fuse. Het resultaat is dan al verbluffend en erg mooi. Gaandeweg, dat je meer lessen volgt kom je erachter dat je andere effecten krijgt door het glas anders te combineren en te snijden.

Glaspoeder zijn ook stukjes glas, maar dan heel klein. Door te spelen en te combineren met deze glaspoeders krijg je ook heel bijzondere effecten. Deze moet je zeker een keer ontdekken!



September, RAKU-BBQ

IN september organiseren we een gezellige barbecue gecombineerd met RAKU-stoken. Datum; tijdstip, locatie en kosten worden nog bekendgemaakt in een aparte mailing.

Wat is RAKU techniek?

Keramik doe je meestal eerst een keer in de oven als het werkstuk gedroogd is. Dit noemen we bisquit-bakken. Daarna wordt het werkstuk voorzien van glazuur en weer de oven in. Je hebt dan een leuk keramiekstukje.

Bij RAKU stoken wordt het bisquit-gebakken keramiekstuk gedeeltelijk voorzien van glazuur. Dit deel wordt in een ton verhit naar ongeveer 1000 - 1100 °C. Als deze temperatuur bereikt is wordt het werkstuk eruit gehaald (met een tang) en in de lucht gehouden zodat de glazuur door de enorme afkoeling breekt (krakelee). (dit duurt maar een paar seconden)

Het hete deel wordt op een stapeltje houtstukjes gelegd, die per direct in brand vliegen. Deze brandhaard wordt afgesloten met een deksel, pan of wat anders waardoor het vuur dooft en een rookontwikkeling ontstaat. We laten dit een half uurtje afkoelen.

Het product wat er dan uitkomt is zwart geblakerd. Het glazuur wordt gepoetst en de scheurtjes blijven zwart door het roet van de rook. Ook de plekken waar geen glazuur zit zijn roetzwart.

Resultaat, een verrassend mooi stukje.

Vuur, rook en wachten vergt nog een andere bezigheid namelijk gezellig barbecueën.

